

Der kompositorische Nachlass **Carlfriedrich Pistor (1884-1969)** in der Universitätsbibliothek Rostock

1. Schenkung:

Im Jahr 2003 überreichte Herr Günther Pistor der Universitätsbibliothek Rostock den kompositorischen Nachlass seines Vaters Carlfriedrich Pistor als Geschenk. Dieser Nachlass umfasst zahlreiche Autographen und Kopien von Kompositionen des Musikers, bestehend aus Liedern, Kantaten, Opern und instrumentaler Kammermusik.

Professor Karl Heller, langjähriger Leiter des Musikwissenschaftlichen Institutes an der Universität Rostock schätzt das Schaffen des Komponisten wie folgt ein:

„Die Kompositionen Carlfriedrich Pistor [...] sind heute weitgehend vergessen, und selbst in Rostock, der Stadt seines Wirkens, ist sein Name nur noch den Musikern und Musikfreunden der älteren Generation ein Begriff. Gleichwohl ist zu konstatieren, dass der Wahl-Rostocker Pistor [...] nahezu als der einzige Rostocker Musiker des 20. Jahrhunderts zu gelten hat, der ein gewisses - freilich regional begrenztes - Renommee als Komponist erlangt hat. Obwohl im Werkeverzeichnis Pistor, das mit 92 Opuszahlen versehenen Kompositionen umfasst, Werke fast aller Gattungen vertreten sind [...] zeichnen sich als die eigentlichen Schwerpunktbereiche das Schaffen für kammermusikalische und kleinere orchestrale Besetzungen [...] ab.“

Zitat Prof. Heller aus seinem Schreiben: „Zum Ankauf des kompositorischen Nachlasses von Carlfriedrich Pistor durch die Universitätsbibliothek Rostock“

Mit der Schenkung hat sich die Universitätsbibliothek verpflichtet, den Nachlass aufzubewahren und der musikwissenschaftlichen Forschung zur Verfügung zu stellen, sowie die Aufführung der Kompositionen Carlfriedrich Pistor zu unterstützen, indem sie interessierten Personen Einsicht in das Notenmaterial gewährt.

2. Lebensdaten:

- geboren am 09. Januar 1884 in Menz
- Lehrzeit in der Stadtpfeiferei Fürstenberg/Havel bei Hugo Kaun Studium der Kompositionslehre
- Violinunterricht bei Meyer und A. Witek
- 1910 bis 1950 Mitglied des städtischen Orchesters in Rostock
- 35jährige Mitgliedschaft im Rostocker Streichquartett
- 1948-1954 Lektor für Tonsatz an der Staatlichen Musikhochschule Rostock
- verstorben 26. August 1969 in Berlin

3. Die wichtigsten Kompositionen:

Die Geige Amadei (Oper)
Der Alchimist (Oper)
Der Alchimist (Oper)
Kismet (Oper)
1. Sinfonie
Du und Ich im Spiegel des Volksliedes : Kantate
Concerto grosso op. 83
Prisma der Liebe : Kantate

4. Nachlassverzeichnis:

Das Verzeichnis folgt der eigenen Zählung des Komponisten und wurde dargestellt in der Staatsexamensarbeit:

Kopplow, Gisela: Der Rostocker Komponist Carlfriedrich Pistor : e. Biographie verbunden mit seinem Werkschaffen und Wirken. - Rostock: Universität, 1968

opus 8

Capriccio für Violoncello und kleines Orchester

Partitur und Stimmen, Handschrift

opus 13

Lobe den Herrn meine Seele : für gemischten Chor: Motette

Handschrift

opus 14

Trio für Violine, Cello und Klavier

Handschrift

opus 15 +19

Capriccio für Viola und kleines Orchester oder Klavier

mehrere Stimmen, z.T. Handschrift, z.T. Kopien von Handschriften
folgende Stimmen mit Einleitung und Schlummerlied: Violine I, Violine II, Viola,
Violoncello

opus 17

Capriccio (Der Brummer)

Handschrift

opus 18

Fantasiestück für Bratsche und Orchester

Handschrift + Kopien von Handschriften, Solostimmen und Partitur

opus 19

Capriccio für Viola und kleines Orchester

siehe op. 15

opus 20

Die Geige Amadei

Romantische Oper in 1 Akt und 1 Vorspiel

Druck, Klavierauszug

opus 22

Der Alchemist

Komische Oper in einem Akt

Textbuch

opus 27

Partita für Bratsche allein

Handschrift

opus 29

Märkischer See

Männerchor

Druck

opus 40

Konzertstück für Violoncello und kleines Orchester

Handschrift

Partitur und Stimmen

opus 41

Kismet

Oper in 3 Akten

Textheft, Programmzettel, Partitur, Klavierauszug, Handschrift

opus 42a

Ein Blumenglöckchen

Handschrift

opus 43

Conzert für Bratsche und Nonett oder kleines Kammerorchester

Handschrift

opus 44

Kniesenack

Komische Oper in 3 Aufzügen

Libretto (maschinenschriftlich), Klavierauszug,(Handschrift)

opus 48

Suite für Bratsche mit Flöte und Streichquintett

Partitur und Stimmen

Handschrift und Kopien

opus 49b

Mein (Hans Frandl) Lied für mittlere Stimme"

Handschrift

opus 50

Ewige Mutter

Kantate für Solo, gemischter Chor, Knabenchor, Stimmen aus der Ferne und großes Orchester
Partitur, Handschrift

opus 52a

Tannenteufel

Handschrift

opus 53

Musika verna

Partitur, Stimmen, Handschrift

opus 54III

Burleske für Waldhorn im Rahmen eines Nonetts

Handschrift

opus 55

Trio für Clarinette, Violine und Bratsche

Handschrift

opus 57

- Invention,

- Toccate

zwei Klavierstücke

Handschrift und Kopien von Handschriften

opus 62

Trio für 2 Violinen und Bratsche

Handschrift

opus 64a

Zwielicht

Text (Handschrift)

opus 66

Du und Ich im Spiegel des Volksliedes, Kantate für 1 Singstimme, 1 Sprecher und Streichquartett

Programmzettel, Textvorlage, Stimmen, Handschrift"

opus 67

Partita für Cello allein

Handschrift

opus 69

Heitere Musik für Bratsche und Klavier

Handschrift & Kopien

opus 70

Erster Spatenstich

für gemischten Chor

Handschrift und Kopien

opus 73

Rostocker Hochseehafen

Sinfonische Ballade für großes Orchester mit Solo und Schlusschor

Orchesterstimmen, Chorstimmen,

Handschrift, Kopien

opus 74

Prisma der Liebe : Liebesliederkantate mit Benutzung altdeutscher Melodien"

Handschrift, Partitur und Stimmen

opus 75

Ländliche Musik

Rondo für kleines Orchester

Partitur, Handschrift

opus 77

Quartett Nr. 4 für 2 Violinen, Viola und Cello

Handschrift

opus 79

Konzert für Oboe und kleines Orchester

Stimmen, Handschrift

opus 80

Der Mensch

kleine Suite für kleines Orchester in 4 Sätzen

Stimmen, Handschrift

opus 83

Concerto grosso für großes Orchester

Partitur = Handschrift, Stimmen als Handschriften und Kopievorlagen

opus 84

Vorweihnachtliche Musik in 6 Sätzen

Concert in 3 Sätzen für Contrabass

Handschriften und Kopien

opus 85

Scherzo für Flöte im Rahmen des Nonetts

Handschrift

opus 86

Musik für Violine im Rahmen eines Nonettes

Handschrift

opus 87

Musik für Clarinette im Rahmen eines Nonetts

Handschrift

opus 88

Frühlingslied für Oboe im Rahmen eines Nonetts

Partitur

opus 89

Festliche Ouverture für Streichorchester

Handschrift

opus 91

Introduktion

Kopie einer Handschrift

opus 92

Concertino für Streicher und Flöte

Handschrift und Kopien

opus 93

Moral in Seeholm

Oper in 3 Akten

Chorpartitur (Handschrift)

Instrumentalstimmen Druck, zum Teil Fotokopien "

Suite für Streicher und Sprecher in 3Sätzen op

Handschrift

Humoreske

Handschrift

Rondo für Waldhorn

Handschrift

Aufbaulied

Handschrift

Romanze für Viola mit Streichquintett

Handschrift

Marsch des Nationalen Aufbauwerkes

Handschrift und Kopien

Mudder Wittsch

Handschrift

Trio [Suite] für 3 Violinen und Violinenchor

Handschrift

Capriccio [Romanze] für Viola (mit Klavier) und Romanze für Viola mit Streichquintett und Clarinette

Fragment (ohne Titel)

Abisag

Partitur, Handschrift

Marsch der jungen Sportler

Kleine Spielmusik für Klavier

Duett für zwei Sopranstimmen mit Orgel und obligater Bratsche

Fischermazurka für Orchester

Matrosen von Kronstadt

Lied vom Vaterland

Der Zukunft entgegen

Anglerpolka

Lied der Helling

Mecklenburger Marsch für Pianoforte

Frieden der Welt

5. Briefwechsel, Schriftverkehr

6. Tonbänder:

1. Musikband: **Marsch der jungen Sportler, Ouvertüre Kismet, Fischertanz** aus "Moral in Seeholm", Nordische Volkslieder (Bläserquintett), Rostocker Hochseehafen
2. Musikband: **Ballade vom Rostocker Hochseehafen**, sinfonisches Werk für großes Orchester mit Solo und Schlußchor
3. Musikband. **2. Sinfonie**
4. Musikband: **Ouvertüre zur Oper Kismet**

7. **Staatsexamensarbeit**

Kopplow, Gisela: Der Rostocker Komponist Carlfriedrich Pistor : e. Biographie verbunden mit seinem Werkschaffen und Wirken. - Rostock: Universität, 1968